**LISTE ANNOTEE DE SEPTEMBRE 2025**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AUTEURS** | **TITRES** | **GENRE** | **COMMENTAIRES** |
| **AUTISSIER**  **Isabelle** | ***La fille du grand hiver***  ***&&&*** | **RECIT**  **DE**  **VOYAGE** | Dans son village isolé du Groenland, à sept ans, Arnarulunguap a déjà connu la famine et sans l’intervention de son frère, aurait été sacrifiée pour assurer la survie de sa famille. Quand en 1921, l’explorateur Knud Rasmussen, s’installe au milieu des siens, elle découvre le monde des Blancs et rêve d’ailleurs. Elle accepte de partir en traîneau à travers le Grand Nord avec l’expédition et sa vie en est changée à jamais. La romancière réussit parfaitement à nous immerger dans la culture des Inuits, à nous faire vibrer et vivre les temps forts des expéditions polaires. |
| **BEREST**  **Anne** | ***Finistère***  ***&&&*** | **ROMAN**  **FAMILIAL** | Après *La carte postale,* un roman entièrement tourné vers la famille de sa mère, voici le roman du père, un Breton originaire du Finistère. L’auteure s’évertue à reconstituer la saga sur quatre générations d’une famille de paysans taiseux, combatifs et ambitieux que l’ascension sociale a progressivement conduite à venir s’installer en région parisienne. Tout en revenant sur le parcours universitaire et politique de son père qu’elle découvre, alors qu’il est malade du cancer qui l’emportera, elle revient sur son propre cheminement et sur sa relation tourmentée avec un père distant et mutique. |
| **BEREST**  **Claire** | ***L’épaisseur***  ***d’un cheveu***  ***&&&*** | **THRILLER** | Un thriller psychologique saisissant. Le protagoniste est correcteur dans une maison d’édition et garde le secret sur un grand projet qui lui tient à cœur. Il se persuade que son couple est solide mais quand son épouse commence à lui faire faux bond lors de sorties culturelles, tout se lézarde et il se laisse envahir par l’angoisse. Une analyse très fine du délitement de l’amour conjugal. |
| **BLANC-GRAS**  **Juilen** | ***Bungalow***  ***&&&*** | **RECIT**  **DE  VOYAGE** | Un voyage de six mois en famille avec un enfant de neuf ans en Extrême-Orient. Le père, journaliste et globe-trotter, concocte un « road-trip » hors des circuits traditionnels. Ce break est salutaire pour son couple parisien et formateur pour l’enfant qui découvre la diversité des pays traversés et la richesse des rencontres. Les observations nous régalent par leur humour jamais condescendant. |
| **BOUYSSE**  **Franck** | ***Entre toutes***  ***&&&&*** | **ROMAN**  **FAMILIAL ET**  **SOCIAL** | Une plongée bouleversante dans la France rurale de 1912 à nos jours. Quand la Grande Histoire percute avec deux guerres mondiales celle des plus humbles, des vies sont broyées, des destins brisés trop souvent. Marie naît dans un hameau loin de tout ; elle aura à affronter mille épreuves mais saura tenir, les dents serrées et préserver les siens autant que possible tout comme sa ferme. Un magnifique portrait de femme courageuse servi par l’écriture ciselée de l’auteur. |
| ***CHANTREAU***  ***Jérôme*** | ***L’affaire***  ***de la***  ***rue Transnonain***  ***&&&&*** | **RECIT**  **HISTORIQUE** | *L’auteur relate un fait historique qui s’est déroulé sous Louis-Philippe, dans les années 1834. A la suite de mouvements populaires et d’émeutes, le roi et son ministre Thiers donnent l’ordre à l’armée d’abattre tous les habitants d’un immeuble de cette rue, soupçonnée d’être un repaire d’insurgés. Une enquête est menée postérieurement. Où est la vérité ? Le pouvoir politique vacillant était-il capable du pire ? (ainsi que le démontre la célèbre lithographie de Daumier). L’auteur décrit la vie souvent misérable de ces victimes (ouvriers, artisans, hommes, femmes, enfants). Livre foisonnant, plein de rythme car l’intrigue ne s’arrête pas au seul plan historique. Au lecteur de le découvrir. GRAND PRIX ELLE 2025* |
| **CARRERE**  **Emmanuel** | ***Kolkhoze***  ***&&&&*** | **ROMAN**  **FAMILIAL** | Le roman porte essentiellement sur la relation complexe que l’auteur a entretenue avec sa mère, spécialiste mondialement reconnue de l’URSS et brillante académicienne. Grâce à la documentation très fournie que lui lègue son père et en se fondant sur le témoignage de son oncle maternel, Emmanuel Carrère retrace scrupuleusement l’histoire follement romanesque de la famille maternelle d’origine géorgienne, aristocratique et cosmopolite, réfugiée en France après la Révolution russe. En revenant notamment sur la figure dérangeante de son grand-père maternel, il nous révèle l’étonnant rapport à la vérité de sa fille Hélène, par ailleurs aveuglée par son amour inconditionnel pour la Russie et fascinée par Poutine. On suit avec intérêt l’itinéraire d’un fils aimant qui n’a pas hésité à s’opposer à sa mère en affirmant clairement son soutien à l’Ukraine en guerre. Un roman autobiographique passionnant qui livre des clés essentielles pour comprendre la Russie actuelle. |
| **CHALANDON**  **Sorj** | ***Le livre de***  ***Kells***  ***&&&*** | **AUTOBIOGRAPHIE** | Le parcours chaotique et saisissant de l’auteur, émancipé dès ses quinze ans par un père maltraitant et détesté qu’il appelle « l’autre ». Le romancier excelle à traduire les affres et la misère noire dans laquelle tombe très vitre un jeune garçon sans le sou, proie facile pour les marginaux et voyous des rues. La reproduction d’une illustration du livre de Kells, un évangéliaire irlandais, offerte par un ami, lui servira de talisman. Un récit autobiographique fort qui explique les influences politiques et l’incroyable résilience de l’auteur. |
| **CONNELLY**  **Michael** | ***Sous les***  ***eaux***  ***d’Avallon***  ***&&&*** | **POLICIER** | A Santa Catalina, petite île tranquille au large de Los Angeles, on n’est pas habitué aux meurtres. Tout au plus on y gère des faits divers et délits mineurs jusqu’à la découverte d’un corps empaqueté sous la coque d’un voilier dans le port d’Avalon. Dessaisi de l’affaire par les flics de LA, l’inspecteur Stilwell trouvera les moyens pour enquêter malgré tout. Début de ce nouvel inspecteur plus jeune et moins torturé que Bosch dans ce premier opus un peu classique signé par le maître des bas-fonds de Los Angeles. |
| **ELLORY**  **R.J.** | ***Au nord***  ***de la***  ***frontière***  ***&&&*** | **POLICIER** | Roman noir dans l’Amérique profonde. L’auteur met en scène le périple d’un inspecteur solitaire, taiseux et tenace. Malgré les silences et la corruption ambiante, il n’hésite pas à franchir les frontières des états pour résoudre les disparitions de jeunes filles. Son implication lui permettra de renouer avec sa famille, victime indirecte des « cold cases ». |
| **FRAIN**  **Irène** | ***L’Or***  ***de la nuit***  ***&&&*** | **ROMAN**  **HISTORIQUE** | L’aventure littéraire d’Antoine Galland qui au début du XVIIIème siècle a découvert et réécrit à sa manière les contes populaires arabes d’origine indo-persane, qui deviendront Les Mille et Une Nuits. Succès prodigieux mais le roman narre par le menu, parfois de manière trop précise les heurs et malheurs d’un érudit passionné, protégé par une certaine Madame d’O, à la Cour d’un Roi Soleil vieillissant. Passionnant mais le rythme de la narration est inégal. |
| **FROMM**  **Pete** | ***Impératrice***  ***des airs***  ***&&&&*** | **ROMAN**  **FAMILIAL**  **ET SOCIAL** | Dans le Montana, à notre époque, juste après la Covid, Flea vit seule avec son père et s’apprête à poursuivre des études à l’Université. Mais une question la taraude depuis toujours : où est sa mère, disparue depuis sa plus tendre enfance ? Pourquoi son père qui l’aime tendrement n’en parle-t-il jamais ? Magnifique voyage dans des paysages vierges, sublimes et dans des communautés très attachantes. |
| **FUNDER**  **Anne** | ***L’invisible***  ***Madame***  ***Orwell***  ***&&&*** | **BIOGRAPHIE**  **ROMANCEE** | A travers la courte vie de l’invisible Madame Orwell, se dessine un portrait de son célèbre mari, différent des biographies traditionnelles. Misogyne, égoïste, communiste sincère mais éternel absent, il ne pense qu’à courir le monde en mouvement et à être publié. Elle en est l’épouse idéale, servante, cuisinière, secrétaire et inspiratrice au point de renoncer à sa propre carrière. Le couple vit en partie la guerre civile espagnole avec une fuite rocambolesque puis la misère en Angleterre, au début de la guerre mondiale. Enfin l’aisance matérielle avec les premières publications offrent un répit, mais Eileen épuisée décède en 1946 avant ses 40 ans. Orwell cherchera alors en vain une nouvelle épouse avec toutes ces qualités. Ce roman s’appuie sur de nombreux témoignages écrits très détaillés. Il a été récompensé par la presse anglo-saxonne. |
| **INCARDONA**  **Joseph** | ***Stella***  ***et l’***  ***Amérique***  ***&&&*** | **ROMAN POLICIER**  **HUMOUR** | Stella est une jeune fille vulnérable, « innocente », qui se prostitue sans état d’âme, par une forme d’altruisme spontané. Elle découvre un jour qu’elle guérit certains clients malades. Quand les hautes autorités de l’Eglise s’intéressent à son cas, tout lui échappe mais un prêtre bienveillant vole à son secours… L’auteur ne cesse d’interpeller le lecteur et avec sa verve inimitable procède à un éreintage en règle de l’Eglise catholique. Une Stella lumineuse à souhait, généreuse mais menacée par le cynisme et l’amoralité assumée des prédateurs. |
| **LOUBIERE**  **Sophie** | ***Obsolète***  ***&&&*** | **DYSTOPIE** | Romancière et journaliste primée, l’autrice imagine la vie en 2224. L’humanité a dû s’adapter en vivant sous terre. Son imagination fertile crée un monde idéal, sans arme ni guerre mais condamné à terme à une trop faible natalité. La solution : promulguer l’obsolescence des femmes de plus de 50 ans et récompenser les bons reproducteurs qui fonderont plusieurs familles successives avec des jeunes femmes. Manipulation et contrôle sont omniprésents, l’eugénisme devient la norme pour la recherche de la perfection. Mais que deviennent ces femmes « retirées » ? Le suspense est total. |
| **McFADDEN**  **Freida** | ***La Prof***  ***&&&*** | **THRILLER** | Thriller psychologique à l’efficacité redoutable. On se laisse facilement prendre et mener par les réflexions de la Prof sur sa vie de couple et par les confidences ou pensées intimes d’une élève perturbée et harcelée. Comme toujours chez cette auteure, de terribles secrets sont distillés peu à peu jusqu’à la dernière page, pour le plus grand plaisir du lecteur, du moins pour les inconditionnels de cette romancière très prolifique. |
| **MORIARTY**  **Liane** | ***Ici et***  ***maintenant***  ***&&&*** | **THRILLER** | Dans un avion qui relie Hobart à Sydney, une étrange dame se met à interpeller les voyageurs pour leur annoncer comme une sentence sans appel la date et la cause de leur mort. Terrible et dévastateur ! La mise en route de l’intrigue est poussive mais quand le lecteur perçoit les angoisses des cinq personnages principaux, il est pris par l’histoire. Un roman très dérangeant qui pose des questions essentielles sur la condition humaine et sur le libre arbitre. De belles leçons de vie qui dévoilent la personnalité de la « Messagère de la mort ». |
| **NOTHOMB**  **Amélie** | ***Tant mieux***  ***&&&*** | **AUTOFICTION**  **CONTE** | L’auteure retrouve la veine autobiographique pour livrer aux lecteurs le roman de la mère après celui du père mais pour ce faire, elle recourt avec un plaisir non dissimulé aux figures archétypales du conte et tente d’expliquer la psyché pour le moins complexe et ambivalente de sa propre mère. Poignant et terrible. |
| **ONO-DIT-BIOT**  **Christophe** | ***Mer intérieure***  ***&&&*** | **VOYAGE** | Même si ce livre inclassable a été structuré avec rigueur en cinq parties, elles-mêmes divisées en chapitres, l’écriture de l’auteur, passionné par la civilisation gréco-romaine, reste libre et vagabonde. Du Havre aux îles grecques, il nous donne à suivre son propre itinéraire, tout en célébrant les grands héros mythologiques, historiques et contemporains qui ont vécu pour et par la mer. On est sous le charme et on rêve comme lui de plonger dans le grand bleu, la tête pleine de belles histoires. Un voyage intime, géographique et littéraire qui embarque facilement le lecteur. |
| **PULIXI**  **Piergiorgio** | ***Stella***  ***&&&&*** | **POLICIER** | Un roman assurément addictif. On entre avec plaisir dans l’intimité des enquêtrices et de l’inspecteur Vito Strega dont on découvre les tourments et en partie les secrets. Les chamailleries de Clara, Mara et Eva en langue sarde souvent crue nous amusent mais on ne perd pas de vue le fait divers sordide, la mort suspecte d’une magnifique jeune fille, Stella, l’étoile d’un quartier gangréné par la drogue et les crimes. |
| **REDONDO**  **Dolores** | ***En***  ***attendant***  ***le déluge***  ***&&&*** | **POLICIER** | Quand un inspecteur écossais, affligé d’une maladie cardiaque grave, se lance, d’Ecosse en Galice, à la poursuite d’un serial killer qui sévit depuis quatorze ans, cela donne un roman policier addictif ! On souffre avec le héros, on frémit d’horreur en suivant la course contre la montre et contre la mort. Une tentative saisissante pour sonder la psyché d’un tueur de jeunes femmes bien réel qui n’a toujours pas été arrêté. Des personnages attachants et courageux, une réflexion intéressante sur les partis politiques extrémistes qui luttent pour l’indépendance de leur peuple. |
| **ROY**  **Nilanjana** | ***Black river***  ***&&&*** | **ROMAN SOCIAL**  **THRILLER** | A la campagne, non loin de New Delhi, une petite fille de huit ans est retrouvée pendue dans un arbre à deux pas de la hutte familiale. Celui qui découvre son corps et alerte le père est un musulman un peu dérangé que les villageois désignent aussitôt comme le coupable. Le père de l’enfant, dévasté par la mort de sa fille unique qu’il a élevée seul, garde pourtant la tête froide et mène sa propre enquête. Une plongée passionnante dans l’Inde moderne, travaillée par les tensions entre les communautés et vérolée par la corruption. Des personnages terriblement attachants et émouvants. Se lit comme un thriller qu’on ne lâche pas. |
| **SHIMAZAKI**  **Aki** | ***Ajisai***  ***&&&*** | **ROMAN**  **D’AMOUR** | L’histoire se passe à Kamakura, en face de l’île d’Enoshima. Shota est étudiant en littérature et rêve de devenir écrivain. Le hasard lui fait rencontrer la sublime Madame Oda avec laquelle il vivra une brûlante histoire d’amour. Le lecteur est plongé dans le monde universitaire japonais, notamment celui des doctorants en lettres. Une délicate éducation sentimentale japonaise avec de belles références littéraires et une jolie célébration de la femme-hortensia (Ajisai). |
| **TESSON**  **Sylvain** | ***Les piliers***  ***de la mer***  ***&&&*** | **RECIT**  **DE**  **VOYAGE** | Sylvain Tesson escalade avec son ami du Lac plus de cent piliers des mers. Ces formations, à l’image de l’Aiguille d’Etretat, appelées stacks par les Anglais, ne sont pas faciles d’accès pour la plupart. C’est une aventure peu ordinaire sur les mers et les océans du globe que l’auteur nous donne à suivre. Il fait du stack un modèle d’anticonformisme et de liberté. Si on peut être agacé par le dandysme ou le snobisme de l’auteur, force est de constater qu’on ne s’ennuie pas à le suivre et qu’on goûte volontiers ses aphorismes et son érudition. |
| **YON**  **Adèle** | ***Mon vrai***  ***nom***  ***est***  ***Elisabeth***  ***&&&*** | **ROMAN  FAMILIAL** | L’auteure, chercheuse en sciences humaines, craignant la folie qui semble hanter sa famille, décide de mener une enquête afin de rompre le silence entourant la maladie de sa grand-mère Elisabeth dite Betsy. Prise dans un tourbillon d’émotions, de curiosité, de colère, de rage, elle fouille dans les archives familiales, recueille les témoignages des anciens et, à force de persévérance, va découvrir la triste réalité de cette aïeule. Ce texte est sa première œuvre publiée. C’est un essai qui se lit comme un roman. |
| **ZALAPI**  **Gbriella** | ***Willibald***  ***&&&*** | **ROMAN**  **FAMILIAL**  **PEINTURE** | Mara a longtemps vécu avec un tableau hérité de son arrière-grand-père, un certain Willibald dont elle sait peu de choses. Quand elle se décide à interroger sa mère, Antonia, retirée dans une maison en Toscane, elle se heurte à un silence qui l’intrigue. Elle entreprend de décrypter la foule de documents laissés par cet ancêtre et reconstitue en grande partie le parcours d’un riche industriel et collectionneur de tableaux, contraint de fuir Vienne en 1938. Elle comprend peu à peu la place que le mystérieux *Sacrifice d’Isaac* de Flinck a prise dans l’histoire familiale. Un court roman très prenant, notamment grâce à l’écriture discontinue et elliptique de la romancière. |
| **ZENATTI**  **Valérie** | ***Qui-vive***  ***&&/&*** | **ROMAN**  **FAMILIAL** | Mathilde ne sait pas vivre en restant insensible ou imperméable aux tragédies qui secouent le monde. L’invasion de l’Ukraine, le malheur des peuples écrasés par l’intolérance et la haine la font souffrir. Son grand-père juif qui vient de mourir lui laisse un texte mystérieux et un héritage. Sur un coup de tête, elle prend l’avion pour une destination qu’elle cache aux siens. Elle découvre la haine des intégristes de tous bords. Comment rester humaine, ouverte aux autres dans un contexte de guerre civile ? Comment résister ? |
| **ZORKI**  **Vassili** | ***La roue du diable***  ***&&&*** | **ROMAN HISTORIQUE** | Le journaliste, musicien et réalisateur Vassili Zorki raconte dans ce roman/récit saisissant son parcours et la terrible dérive autocratique de la Russie. Un témoignage essentiel pour comprendre comment a pu se mettre en place un système totalitaire qui prospère grâce à la guerre. L’auteur proclame son soutien à l’Ukraine et a quitté son pays pour toujours. |