**LISTE ANNOTEE DU MOIS DU MOIS DE MAI 2025**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AUTEURS** | **TITRES** | **COMMENTAIRES** |
| **ARDITI**  **Metin** | *Le danseur*  *oriental*  *&&&* | Un livre aux saveurs orientales qui se déroule dans la Constantinople de nos rêves, à la charnière d’un empire ottoman finissant et de l’avènement de la nouvelle république turque. Des saveurs complexes, faites de transmission paternelle, de questionnements identitaires – est-on vraiment turque quand on est moitié juive moitié grecque, installée à Constantinople depuis des siècles ? -, de beauté artistique - Dieu ne pourrait trouver plus belles calligraphies pour s’exprimer dans un Coran -, d’amours troubles et de sombres intrigues autour du commerce de miniatures. Laissons-nous porter par l’écriture si légère et si évocatrice de Metin Arditi. |
| **ANGOT**  **Christine** | *La Nuit sur*  *commande*  *&&*  *( Collection*  *Ma nuit*  *au Musée)* | Vous n’apprendrez pas grand-chose sur la Bourse du commerce ou la Fondation Pinault mais vous comprendrez mieux le rapport à l’art ou plutôt à l’écriture de Christine Angot. Une Nuit au Musée un peu erratique, écourtée, car la seule chose qui compte pour l’auteure, c’est l’écriture. Pour les inconditionnels de la romancière. |
| **AUDIN**  **Michèle** | *La maison*  *hantée*  *&&* | La narratrice quitte Paris pour Strasbourg. Elle trouve une place de bibliothécaire et achète un grand appartement dans un immeuble des années 1930. Le passé et tout particulièrement celui de la période de l’Annexion de l’Alsace par les nazis, se rappelle peu à peu à elle. Elle recueille des témoignages, fait des recherches sur ceux qui ont vécu là et restitue ainsi la vie quotidienne sous l’Occupation. Rien de spectaculaire mais une enquête intéressante et émouvante qui révèle les souffrances et aussi les compromissions d’une société dominée. |
| **AVALLONE**  **Silvia** | *Cœur noir*  *&&&* | Emilia a commis l’irréparable à seize ans. Quinze ans plus tard, elle retrouve sa liberté, après avoir purgé sa peine dans un centre pénitentiaire pour mineurs. Soutenue par un père aimant mais le cœur plein d’angoisse et de noirceur, elle souhaite se faire oublier de la société dans un hameau abandonné, loin de Ravenne et de Bologne. Un roman d’une force et d’une finesse exceptionnelles sur la question du mal, la culpabilité et la rédemption. Un texte absolument bouleversant qui invite à la réflexion. |
| **BENACQUISTA**  **Tonino** | *Tiré de faits*  *Irréels*  *&&/&* | Bertrand Dumas, fondateur d’une maison d’édition assez modeste qui porte son nom, fait faillite. Il lui reste une dernière nuit pour sauver son affaire. Ce passionné de littérature de qualité doit composer avec des auteurs capricieux et exigeants qu’il peine à discipliner et à conseiller. Un tableau caustique, souvent drôle, du monde des Lettres qui nous éclaire sur le travail ingrat et méconnu des éditeurs. |
| **CLAUDEL**  **Philippe** | *Wanted*  *&&* | Une étonnante farce politique et dystopique qui met en scène deux mégalomanes narcissiques, Donal Trump et Elon Musk, deux cowboys modernes lancés à la conquête du Far West qui n’est rien de moins pour eux que la planète et même l’univers. Une sorte de fable dérangeante comme les aime l’auteur qui fait abondamment parler ses protagonistes pour souligner leur vulgarité et leur absence totale de considérations morales. |
| **FEREY**  **Caryl** | *Grindadràp*  *&&&&* | Un roman policier puissant, porté par la volonté de défendre les cétacés et autres animaux marins menacés par la cupidité humaine. Caryl Férey nous emmène dans les îles Féroé et nous fait participer dans ce thriller palpitant au combat de jeunes militants, bouleversés par ce qu’on fait subir aux orques et aux baleines. Vous apprendrez ce qu’est un « grind », vous vivrez intensément un ouragan dantesque dans l’Atlantique nord. Un roman engagé qui fait réagir. |
| **GRAS**  **Cédric** | *Les routes de*  *La soif*  *&&&* | Récit passionnant et actuel de ce géographe spécialiste de l’Eurasie. Parti de la mer d’Aral presque entièrement asséchée, il remonte aux sources de l’Amour Daria (2500 kms) qui naît dans le Pamir (massif montagneux d’Asie centrale, sommets de plus de 5000 mètres, nombreux glaciers). Le fleuve coule entre de nombreuses « républiques ex-soviétiques » : Ouzbékistan, Turkménistan, Tadjikistan, souvent traversés de déserts. Pendant longtemps, l’ex—URSS a favorisé la culture du coton, grande dévoreuse d’eau- et beaucoup de ces terres sont aujourd’hui craquelées, charriant du sable en nuées, sous des températures extrêmes. Du fait du réchauffement climatique, les glaciers du Pamir fondent ; le problème de l’eau devient essentiel et des rivalités géopolitiques surgissent entre ces pays riverains du fleuve. Ce ne sont plus les « routes de la soie » mais les « routes de la soif ». |
| **HORVILLEUR**  **Delphine** | *Euh…*  *comment*  *parler de*  *la mort*  *aux enfants*  *&&&* | L’auteure prévient d’emblée son lecteur qu’elle n’a aucune certitude en ce qui concerne la mort. Elle offre comme une confidence pleine de retenue et d’humilité mais aussi avec une paradoxale légèreté sa méditation personnelle sur la vie et la mort. Un texte assurément consolateur qui rappelle combien la vie de chaque être humain est précieuse et mérite d’être racontée pour ceux qui entretiendront le souvenir du défunt. Des références judicieuses aux jeux d’enfants qui parleront aux plus jeunes mais pas seulement. |
| **LAFON**  **Marie-Hélène** | *Vie de Gilles*  *&&&* | Deux volets distincts pour évoquer la vie de Gilles, le frère taiseux resté à la ferme avec ses parents dans un coin perdu du Cantal : l’enfance et le cinquantième anniversaire. L’écriture ciselée fait mouche pour restituer sans pathos la France rurale dans ce diptyque savamment construit. La puissance évocatoire des lieux est convoquée pour traduire au plus près le destin morne d’un fils de paysan, pris au piège de la ferme familiale. |
| **LAPIERRE**  **Alexandra** | *L’ardente*  *et très secrète Miles Franklin*  *&&&* | Récit vivant et très documenté sur la vie de Miles Franklin, née en Australie, dans le « Bush », à la fin du 19ème siècle. Très jeune, elle écrit en 1901 son premier livre, plein d’insolence et de fougue. Elle étouffe dans son milieu familial et souhaite vivre ailleurs, à Sydney, Melbourne et bientôt les USA ; elle débarque à San Francisco, au moment du tremblement de terre puis s’installe à Chicago. Tout au long de ses pérégrinations, elle se débrouille, nouant des relations amicales solides dans les milieux féministes. Elle est très moderne pour son époque et travaille pour survivre, comme vendeuse, bonne, secrétaire… Elle tient des « journaux quotidiens ». Et même en 1914, elle s’engage comme aide-soignante sur le front serbe. Elle déborde de vitalité et de courage. Après de nombreuses années, elle retourne en Australie et continue d’écrire sur l’histoire du pays. Finalement reconnue comme écrivaine par de nombreux prix littéraires, elle crée l’équivalent du Goncourt, généreusement doté, un prix qui existe toujours en Australie. |
| **LERAUD**  **Inès**  **VAN HOVE**  **Pierre** | *Champs de*  *bataille*  *&&&* | Un superbe roman graphique sur l’histoire du remembrement qui ne peut laisser indifférent. La journaliste évoque le drame vécu par les petits paysans bretons et leur lutte dans les années 1950 quand, au nom de la productivité agricole, on a décidé de remembrer les terres. Une enquête journalistique rigoureuse servie par les talents graphiques d’un dessinateur soucieux de traduire finement le désespoir des petites gens et de faire mesurer les conséquences désastreuses d’une telle mesure pour les paysages et les écosystèmes. |
| **MARTIN-LUGAND**  **Agnès** | *Les*  *Renaissances*  *&&* | Une écrivaine rencontre un homme passionné d’art et de restauration d’objets et meubles anciens. Lui vit mal son passé, elle est en mal d’inspiration. Commence alors un rapprochement entre eux, une renaissance douloureuse, pour lui, un roman, pour elle, qui s’inspire de leurs rencontres et qui lui redonne son ardeur pour l’écriture. Après beaucoup de péripéties, quelques longueurs et digressions sentimentales, une fin heureuse -qu’on attend déjà… depuis le début – s’annonce. Un roman apaisant qui peut faire du bien en ces temps agités. |
| **PAMUK**  **Orhan** | *Neige*  *&&&* | Sous le pseudonyme de Ka, un poète, exilé depuis douze ans en Allemagne mais reconnu dans son pays natal, revient à Istanbul pour l’enterrement de sa mère. Il se voit confier par un ami journaliste une enquête sur l’assassinat d’un maire et sur les suicides de femmes dans la petite ville anatolienne de Kars. A son arrivée sur les lieux, la neige tombe abondamment et coupe la ville du monde pendant trois jours. Dans cette ville-frontière marquée par la tragédie vécue par les Arméniens, Ka découvre une société divisée après différents putschs militaires. Si les kémalistes font encore la loi, les islamistes sont en passe de s’imposer. Un roman kafkaïen, puissant et dense, qui plonge le lecteur au cœur des divisions et des tensions qui agitent la Turquie moderne, entre la fascination pour l’Occident et les impératifs d’une religion toute-puissante. La neige omniprésente, source d’inspiration constante pour le poète, poétise et métaphorise ce roman majeur qui a valu entre autres, le prix Nobel de littérature à son auteur. |
| **TRAN HUY**  **Minh** | *Ma grand-mère*  *et le Pays de la poésie*  *&&&* | L’auteure a été gardée et choyée pendant toute son enfance par une grand-mère qui a quitté son pays, le Vietnam, dans les années 1970 pour rejoindre en France son fils et sa famille. Elle ne découvrira l’histoire douloureuse et admirable de cette grand-mère mutique et ne mesurera ce qu’elle lui doit que bien plus tard. Un roman émouvant et plein de tendresse. |
| **VALOGNES**  **Aurélie** | *La fugue*  *&&&* | Inès étouffe dans sa vie de quinquagénaire parisienne et quitte les siens pour s’installer dans une maison située en bord de mer, dans un coin isolé du Finistère. Il lui faut s’adapter à une nouvelle demeure et à un nouvel environnement. Elle parvient peu à peu à se réinventer, notamment grâce à la bibliothèque laissée par l’ancienne propriétaire et fait avec bonheur l’expérience de l’entraide féminine. Un roman assurément Feel Good mais plus subtil et plus profond qu’il n’y paraît. |
| **VEYSSIER**  **Hélène** | *Parmi toutes les*  *autres*  *&&* | Adèle est une provinciale de quinze ans, montée à Paris pour être ballerine à l’Opéra Garnier. Sa rencontre avec le peintre Edgar Degas va jouer un rôle immense dans sa vie, même si leur liaison ne dure qu’un temps. Un roman délicat qui fait écho à celui de Camille Laurens sur le même sujet mais qui donne une image un peu plus douce et plus tendre de la condition des petits rats de Paris. |